

LIBROS

Canabal viaja del pasado al futuro en «El vidente», una novela «fantástica» y «transgresora»

Redacción

Madrid

El escritor gallego José Enrique Canabal presentó ayer en Madrid su novela «El vidente», una historia «fantástica» con la que el autor pretende «transgredir», en una parodia del psicoanálisis freudiano, y lo hace «a través de un viaje al interior del que fluyen las emociones», explicó. La obra, en la que se funde la historia con la política de ficción y la novela histórica, está centrada en los Templarios y las Cruzadas; sin embargo, el autor juega con el tiempo en una fusión constante del pasado y del futuro, y con ausencia absoluta del presente.

«El vidente» (Ediciones Irreverentes) transcurre en un entorno de luchas ideológicas, guerras y la locura destructiva de nuestro mundo, en el que el amor surge como única fuerza constructiva capaz de llevar a la salvación, «que ganaremos -dijo Canabal- gracias a los sueños, sin los que el amor no es posible». Un argumento cargado de compromiso personal y político, en el que el autor conduce a los personajes a un escenario futurista donde la vida resulta insostenible. Cuando parece que no hay salida, los protagonistas la encuentran en el pasado, en las huellas del Santo Grial o las Cruzadas.

Vida y degradación

Por ello, en opinión de Canabal, la obra es optimista, ya que «los personajes que atraviesan por etapas de auténtica degradación se vuelven en busca, otra vez, de la vida y todos tienen una segunda oportunidad», que llega a través del amor, y en el que la iniciativa corresponde siempre a las mujeres. Para el escritor esta novela, basada en personajes reales aunque difíciles de identificar, «es una locura que se desata sin que pueda controlar a los personajes que adquieren volumen por sí mismos».

Canabal considera que escribir es siempre un placer pero también una actividad cargada de «tensión» en la que llega a sentir las mismas emociones que trasladó al papel. El escritor Juan Patricio Lombra, que acompañó al autor durante la presentación, resaltó «la frescura y agilidad» de la novela, que fluye en torno a dos componentes: la lucha, simbolizada en una búsqueda continua, y el amor, que asoma como la última oportunidad para la salvación. «El vidente» es un exponente del género «Ucronía», en el que se aprecian influencias de los escritores anglosajones del romanticismo y de la novela gótica.

Herzog y De Meuron ganan el concurso para la construcción de la Ciudad del Flamenco

Los arquitectos proponen en Jerez un edificio abierto que dialogue con el barrio de S

La Ciudad del Flamenco ya tiene proyecto firme para llevarse a cabo en pleno corazón histórico de Jerez de la Frontera. Tras una larga deliberación por parte del jurado que ha tenido que determinar cuál de los seis diseños de los arquitectos invitados a concursar para la materialización del

proyecto era el más adecuado y el que más respetaba el carácter del barrio de San Mateo, los suizos Herzog y de Meuron han ganado para llevar esta obra a la realidad. El diseño de los arquitectos es de carácter abierto que integra los espacios públicos

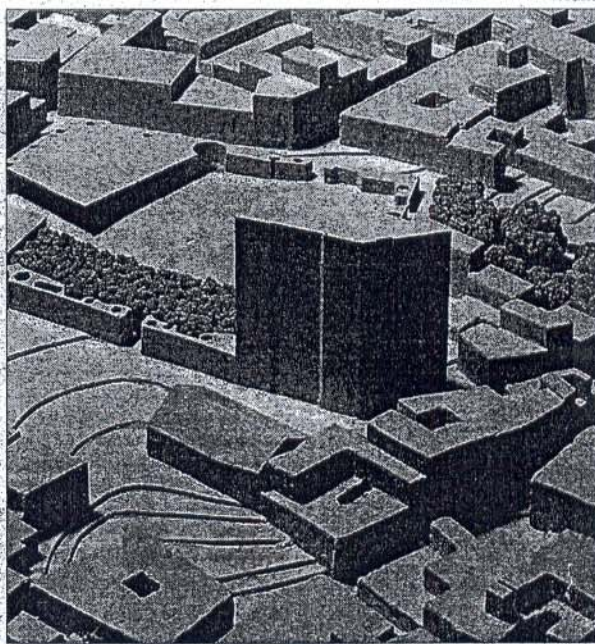
Manuel Sotelino

Jerez (Cádiz)

El Ayuntamiento de Jerez de la Frontera, con su Gerencia Municipal de Urbanismo al frente, ya tiene decidido el proyecto que se llevará a cabo para hacer realidad la denominada Ciudad del Flamenco. A primera hora de la mañana de ayer, se presentaba ante los periodistas el jurado que ha tenido la difícil tarea de elegir el proyecto a llevar a cabo para la Ciudad del Flamenco. Seis importantes ideas presentadas en las que se encontraban equipos como el de Alvaro Siza y Juan Miguel Hernández León, los sevillanos Antonio Cruz y Antonio Ortiz o los japoneses Kazuyo Sejima y Ryue Nishizawa -de los estudios Sanaa. Finalmente, y tras una ardua tarea de deliberación, el jurado, compuesto por Pedro Pacheco Herrera -presidente del mismo- junto a David Chipperfield, Luis Fernández-Galiano, Vittorio Magnago Lampugnani, Dominique Perrault y Manuel Collado, decidieron dar luz verde, por unanimidad, al proyecto presentado por los suizos Herzog y De Meuron.

Calidad excepcional

El jurado ha querido hacer constar la excepcional calidad de todas las propuestas presentadas, el minucioso desarrollo del programa solicitado en las bases del concurso en todos y cada uno de los proyectos y la acertada respuesta de los seis proyectos a los problemas derivados de la implantación de un equipamiento



Maqueta del diseño que han propuesto los arquitectos Herzog y De Meuron

cultural como es este de la Ciudad del Flamenco, en un contexto urbano tan complejo como el centro histórico de Jerez. Finalmente, la opción presentada por Herzog y De Meuron ha sido la más adecuada para el jurado toda vez que el proyecto de los suizos apuesta claramente por una concepción de edificación abierta e integrada con espacios públicos. Según comentaban los integrantes del jurado, Herzog y De

Meuron han sabido plasmar en su proyecto un nexo interesante entre una tradición y un bagaje cultural y arquitectónico que representa ya no sólo el emblemático barrio de San Mateo, sino la misma cultura que emana del propio flamenco, con una línea de vanguardia actualizada para el recién estrenado siglo que da vigencia a las tendencias arquitectónicas actuales. En definitiva, y según manifestaba Luis Fernández-Galiano,

«es un proyecto pero siempre respetando el pasado». Par Herzog y De Meuron es «un jardín tapia-forma en la Ciudad

Para los arquitectos es «un puzzle de fragmentos que crece, que puede crecer, que puede crecer porque el proyecto no es un edificio sino a una Ciudad del Flamenco - ubicada en la ciudad que es Jerez

Diálogo arquitectónico

El proyecto comprende un diálogo arquitectónico con las edificaciones históricas de la ciudad que rodea un gran jardín central que se erige como un jardín que recuerda a Jerezano, entrando en un diálogo arquitectónico con las edificaciones históricas. La pretensión del proyecto por estos dos arquitectos es crear «una propuesta que una la tradición del mundo árabe y la cultura de la Ciudad del Flamenco». La Ciudad del Flamenco es un complejo cultural que se vertebra en instrumentos de promoción y la dinamización. Esta iniciativa dentro del Plan de Regeneración del Centro Histórico de Jerez, contenidos como un Centro de Investigación, una Escuela de Arte Flamenco y un

ARTE

Sotheby's subasta nueve Huevos de Pascua de Fabergé

Redacción

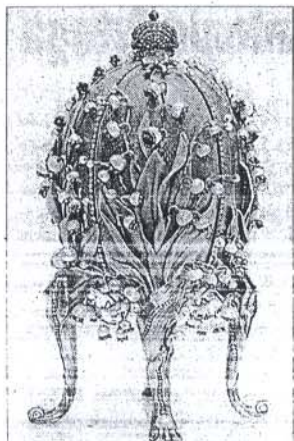
Madrid

La casa de Sotheby's de Nueva York subastará el próximo mes de abril nueve Huevos de Pascua Fabergé procedentes de la legendaria colección Forbes, la mayor colección privada del mundo de este tipo de joyas. Sólo el museo del Kremlin, que cuenta con diez de estas piezas en sus vitrinas, supera en número a la colección Forbes. Los Huevos de Pascua Fabergé son apreciados por su rareza y su calidad artística, y se han convertido dentro del mercado del arte en un sinónimo de lo más raro y preciado.

El zar Alejandro III encargó en 1885 que diseñaran estas obras con la pretensión de entregarlos como regalos de Pascua a su esposa, la zarina María Feodorovna. Su hijo, el zar Nicolás II, prosiguió con esta tradición, que se prolongaría durante 40 años, antes de que se perdiese definitivamente, y siguió encargando estos huevos como regalos para su esposa, la zarina Alexandra y para su madre, la Emperatriz viuda María Feodorovna.

Ahora estos Huevos Imperiales Fabergé, junto a otras 180 creaciones del renombrado joyero, serán sacados a subasta en la casa Sotheby's

los próximos días 20 y 21 de abril de 2004 en una venta que sobrepase los 90 millones de dólares. La exposición de la casa de la subasta al el 12 de abril, lunes prolongará hasta la de abril. En la Rusia zarista era la fecha más importante en el calendario. Durante esta fiesta el huevo decorado es profundamente apreciado. No es sorprendente que estos objetos que ya hacia 1880 gozaban de una gran reputación por su



Una de las joyas de Fabergé